

# Dulce abeja

Manuel Fernández Juncos (1846-1928)

Braulio Dueño Colón (1854-1934)  
Segunda voz: Daniel A. Tapia Santiago

Andante mosso

*Piano*

*p* *f*

The piano introduction consists of three measures in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first two measures are marked *p* (piano) and feature a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. The third measure is marked *f* (forte) and features a sustained chord in the treble clef and a rhythmic pattern in the bass clef.

4

*Pno.*

*p*

Zum - - ba, dul - ce a -  
Ve - - te, dul - ce a -  
Ven, a - be - ja

Zum - - ba, dul - ce a -  
Ve - - te, dul - ce a -  
Ven, a - be - ja

The vocal and piano accompaniment section begins at measure 4. It features two vocal staves and a piano accompaniment staff. The piano accompaniment starts with a *p* (piano) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the bass clef. The lyrics are: "Zum - - ba, dul - ce a - / Ve - - te, dul - ce a - / Ven, a - be - ja".

7

Più mosso

be - - - ja, so - bre las lin - das  
 be - - - ja. Te lla - man la re -  
 mí - - - a. Quie - ro en - dul - zar lo a -

be - - - ja, so - bre las lin - das  
 be - - - ja. Te lla - man la re -  
 mí - - - a. Quie - ro en - dul - zar lo a -

*Pno.*

10

flo - res y las yer - bas. Con - vier - te en dul - ce  
 ta - ma y la ver - be - na que tú con - vier - tes  
 mar - go de la vi - da y ha - cer, co - mo ha - ces

flo - res y las yer - bas. Con - vier - te en dul - ce  
 ta - ma y la ver - be - na que tú con - vier - tes  
 mar - go de la vi - da y ha - cer, co - mo ha - ces

*Pno.*

*pp* *mf*

bien to-da a-mar - gu - ra y zum - ba, zum - ba,  
 en sa - bro - sa miel. \_ A - be - ja dul - ce,  
 tú: del mal, el bien. \_ Ven, a - be - ji - ta,

bien to-da a-mar - gu - ra y zum - ba, zum - ba,  
 en sa - bro - sa miel. \_ A - be - ja dul - ce,  
 tú: del mal, el bien. \_ Ven, a - be - ji - ta,

*Pno.*

*p* *f*

zum - ba, zum - ba, zum - ba, zum - ba.  
 ve. A - be - ja dul - ce, ve. \_  
 ven. Ven, a - be - ji - ta, ven. \_

zum - ba, zum - ba, zum - ba, zum - ba.  
 ve. A - be - ja dul - ce, ve. \_  
 ven. Ven, a - be - ji - ta, ven. \_

*Pno.*

*pp*

Esta edición es propiedad de la Corporación GD & E Orfeón San Juan Bautista y puede descargarse gratuitamente para propósitos educativos o artísticos sin fin de pecunio alguno. Cualquier otro uso requiere autorización expresa y por escrito de la Corporación, así como de Riel Editorial.