

# El mangó

Virgilio Dávila (1869-1943)

Braulio Dueño Colón (1854-1934)  
Segunda voz: Daniel A. Tapia Santiago

Allegretto

*Piano*

*p e cresc.* *f* *p*

The piano introduction consists of three measures. The first two measures are marked *p e cresc.* and feature a treble clef with a 6/8 time signature. The first measure contains a series of eighth notes with upward accents, and the second measure continues this pattern. The third measure is marked *f* and features a bass clef with a 6/8 time signature, containing a series of chords. The fourth measure is marked *p* and features a treble clef with a 6/8 time signature, containing a series of chords.

4

*No - le - mos, a - mi - gos! ¡Al bos-que co -*

*No - le - mos, a - mi - gos! ¡Al bos-que co -*

*Pno.*

The vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics consists of four measures. The first measure is marked with a 4-measure rest symbol. The second measure is marked with a 7-measure rest symbol. The third and fourth measures contain the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a treble clef with a 6/8 time signature and a bass clef with a 6/8 time signature. The lyrics are: *No - le - mos, a - mi - gos! ¡Al bos-que co -*

7

*ira - mos y, pres-to, su - ba - mos*

*ira - mos y, pres-to, su - ba - mos*

*Pno.*

10

*al ri - co man - gó, al ri - co man - gó! El*

*al ri - co man - gó, al ri - co man - gó! El*

*Pno.*

13

ár - bol que o - fre - ce la fru - ta ben - di - ta:

ár - bol que o - fre - ce la fru - ta ben - di - ta:

*Pno.*

Detailed description: This system contains measures 13, 14, and 15. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

16

la más ex - qui - si - ta que el hom - bre so -

la más ex - qui - si - ta que el hom - bre so -

*Pno.*

Detailed description: This system contains measures 16, 17, and 18. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines continue the melody from the previous system with lyrics. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The key signature and time signature remain the same as in the previous system.



25

- ta, y el a - ve le - van - ta sus tri - nos a  
 nos, ha - cién - do - lo, u - fa - nos, un fuer - te pi -  
 - ta: la más ex - qui - si - ta que el hom - bre so -

- ta, y el a - ve le - van - ta sus tri - nos a  
 nos, ha - cién - do - lo, u - fa - nos, un fuer - te pi -  
 - ta: la más ex - qui - si - ta que el hom - bre so -

*Pno.*

28

Dios. Y, ba - jo la  
 lón. Y, a - llí, del ca -  
 ñó! ¡Vo - le - mos, a -

Dios. Y, ba - jo la  
 lón. Y, a - llí, del ca -  
 ñó! ¡Vo - le - mos, a -

*Pno.*

*tr*

*cresc.* *f* *p*

31

co - pa si - mé - tri - ca y gran - - de, el al - ma se ex  
fe - to la ba - ya ju - go - - sa, el hom - bre des -  
mi - gos! ¡Al bos - que co - rra - - mos! ¡Ya, al bos - que, lle -

co - pa si - mé - tri - ca y gran - - de, el al - ma se ex  
fe - to la ba - ya ju - go - - sa, el hom - bre des -  
mi - gos! ¡Al bos - que co - rra - - mos! ¡Ya, al bos - que, lle -

*Pno.*

34

pan - de y a - la - ba al Crea - dor, y a - la - ba el Crea - dor.  
bro - za del gol - pe al ri - gor, del gol - pe al ri - gor.  
ga - mos! ¡Mi - rad el man - gó! ¡Mi - rad el man - gó!

pan - de y a - la - ba al Crea - dor, y a - la - ba el Crea - dor.  
bro - za del gol - pe al ri - gor, del gol - pe al ri - gor.  
ga - mos! ¡Mi - rad el man - gó! ¡Mi - rad el man - gó!

*Pno.*

*f* *D.S.*

*ff*

Esta edición es propiedad de la Corporación GD & E Orfeón San Juan Bautista y puede descargarse gratuitamente para propósitos educativos o artísticos sin fin de pecunio alguno. Cualquier otro uso requiere autorización expresa y por escrito de la Corporación, así como de Riel Editorial.

© Corporación GD & E Orfeón San Juan Bautista, 2023 / © Riel, 2023