

Las vacaciones

(jota)

Virgilio Dávila (1869-1943)

Braulio Dueño Colón (1854-1934)
Segunda voz: Pablo Fernández Badillo

Allegretto

Piano *mf*

4

p

Ya ter - mi - nan las
Go - zan hoy, so - bre
p...y no ol - vi - da un mo -

Ya ter - mi - nan las
Go - zan hoy, so - bre
...y no ol - vi - da un mo -

Pno. *p*

7

sa - bias ex - pli - ca - cio - nes; ya van
 to - dos los es - co - la - res, los que
 men - to la san - ta es - cue - la, ni al ma -

sa - bias ex - pli - ca - cio - nes; ya van
 to - dos los es - co - la - res, los que
 men - to la san - ta es - cue - la, ni al ma -

Pno.

f *p*

10

a dar prin - ci - pio las va - ca - cio - nes.
 vi - ven au - sen - tes de sus ho - ga - res.
 es - tro ce - lo - so que se des - ve - la

a dar prin - ci - pio las va - ca - cio - nes.
 vi - ven au - sen - tes de sus ho - ga - res.
 es - tro ce - lo - so que se des - ve - la

Pno.

13

f *menos*

¡Ved el sem - blan - te, ved el sem -
 ¡Son rui - se - ño - res, son rui - se -
 por ins - tru - ir - le, por ins - tru -

f *menos*

¡Ved el sem - blan - te, ved el sem -
 ¡Son rui - se - ño - res, son rui - se -
 por ins - tru - ir - le, por ins - tru -

Pno. *f* *menos*

16

p

blan - te, fe - liz y pla - cen - te - ro del es - tu -
 ño - res, que re - gre - san al ni - do de sus a -
 ir - le, *p* por e - le - var su al - ma, por re - di -

blan - te, fe - liz y pla - cen - te - ro del es - tu -
 ño - res, que re - gre - san al ni - do de sus a -
 ir - le, por e - le - var su al - ma, por re - di -

Pno. *p*

19

Two vocal staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "dian - te! mo - res! mir - le." The melody consists of quarter notes in the first two measures, followed by rests in the third and fourth measures.

dian - te!
mo - res!
mir - le.

Pno.

Piano accompaniment for measures 19-21. The right hand features a melodic line with triplets of eighth notes starting in measure 2, marked *p leggiero*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

22

Two vocal staves in treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are: "A cal - El a - Hoy van". The melody is mostly at rest, with a short melodic phrase in measure 24.

A cal -
El a -
Hoy van

A cal -
El a -
Hoy van

Pno.

Piano accompaniment for measures 22-24. The right hand has a melodic line with a fermata over the first two measures, followed by a *f* dynamic marking in measure 23. The left hand has a bass line with chords and rests.

25

mar los ri - go - res del du-ro es - tí - o
 lum - no jui - cio - so, bue-no y pru - den - te,
 a dar prin - ci - pio las va - ca - cio - nes,

mar los ri - go - res del du-ro es - tí - o
 lum - no jui - cio - so, bue-no y pru - den - te,
 a dar prin - ci - pio las va - ca - cio - nes,

Pno.

28

ya le es - per - ran las a - guas del man - so
 no a - ban - do - na los li - bros com - ple - ta -
 y, en los pe - chos, se en - san - chan los co - ra -

ya le es - pe - ran las a - guas del man - so
 no a - ban - do - na los li - bros com - ple - ta -
 y, en los pe - chos, se en - san - chan los co - ra -

Pno.

31

f

rí - o, y, en la pra - de - ra,
 men - te. De cuan - do en cuan - do,
 zo - nes. *f* ¡Ben - di - to dí - a,

f

rí - o, y, en la pra - de - ra,
 men - te. De cuan - do en cuan - do,
 zo - nes. ¡Ben - di - to dí - a,

Pno.

34

menos

menos

y, en la pra - de - ra,
 de cuan - do en cuan - do,
 ben - di - to dí - a,

menos

y, en la pra - de - ra,
 de cuan - do en cuan - do,
 ben - di - to dí - a,

Pno.

menos

36 *p*

la fru - ta de - li - cio - sa tam - bién le es -
 las lec - cio - nes sa - bi - das va re - pa -
 que, al es - tu - dian - te, lle - vas dul - ce a - le -

p

la fru - ta de - li - cio - sa tam - bién le es -
 las lec - cio - nes sa - bi - das va re - pa -
 que, al es - tu - dian - te, lle - vas dul - ce a - le -

Pno. *p*

38

pe - - - ra.
 san - - - do...
 grí - - - a!

pe - - - ra.
 san - - - do...
 grí - - - a!

Pno. *ff*

Esta edición es propiedad de la Corporación GD & E Orfeón San Juan Bautista y puede descargarse gratuitamente para propósitos educativos o artísticos sin fin de pecunio alguno. Cualquier otro uso requiere autorización expresa y por escrito de la Corporación, así como de Riel Editorial.
 © Corporación GD & E Orfeón San Juan Bautista, 2023 / © Riel, 2023