

Los Reyes Magos

Manuel Fernández Juncos (1846-1928)

Braulio Dueño Colón (1854-1934)
Segunda voz: Guarionex Morales Matos

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes several accents (*v*) over the notes. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

4

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics underneath. The bottom staff is a piano accompaniment. The system begins with a measure rest in the vocal parts, followed by a double bar line and a repeat sign. The lyrics are: "Lle - gan de no - che con / Le - re - co - no - cen, le / Pa - ra las ni - ñas, ¡cuán - / yu - nas mu - ñe - cas de o -". The piano part includes a piano (*pp*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

7

gran cau - te - la, cuan - do nin -
 dan un be - so y, en su ro -
 ta her - mo - su - ra!, hay mu - ñe -
 jos de cie - lo, de tez muy

gran cau - te - la, cuan - do nin -
 dan un be - so y, en su ro -
 ta her - mo - su - ra!, hay mu - ñe -
 jos de cie - lo, de tez muy

Pno.

10

gu - no sus pa - sos ve - la,
 sa - da me - ji - lla, im - pre - so,
 qui - tas de tez os - cu - ra
 blan - ca, de ru - bio pe - lo

gu - no sus pa - sos ve - la,
 sa - da me - ji - lla, im - pre - so,
 qui - tas de tez os - cu - ra
 blan - ca, de ru - bio pe - lo

Pno.

13

y, al dor - mi - to - rio del ni - ño,
 ven, de ju - gue - tes, el dul - ce a -
 con be - llos la - bios co - mo el car -
 y con sem - blan - tes de que - ru -

Pno.
staccato

16

van; y, al dor - mi - to - rio del
 fán; ven, de ju - gue - tes, el
 mín; con be - llos la - bios co -
 bín; y con sem - blan - tes de

Pno.

19

ni - ño, van.
dul - ce a - fán.
mo el car - mín;
que - ru - bín.

Lle - van de
Hay ar - ti -
Los za - pa -
No sé por

ni - ño, van.
dul - ce a - fán.
mo el car - mín;
que - ru - bín.

Lle - van de
Hay ar - ti -
Los za - pa -
No sé por

Pno.

22

to - dos. ¿Cuá - les pre - fie - res?
lle - ros de ros - tro hu - ra - ño;
ti - tos de los dūr - mien - tes
dón - de, ni quién los guí - a.

to - dos. ¿Cuá - les pre - fie - res?
lle - ros de ros - tro hu - ra - ño;
ti - tos de los dūr - mien - tes
dón - de, ni quién los guí - a.

Pno.

25

¿Sa - ble? Pues, sa - ble. ¿Cor - ne - ta
 de ca - ba - lli - tos, hay un re -
 con se - to lle - nan, y, di - li -
 Só - lo se sa - be que, al o - tro

¿Sa - ble? Pues, sa - ble. ¿Cor - ne - ta
 de ca - ba - lli - tos, hay un re -
 con se - to lle - nan, y, di - li -
 Só - lo se sa - be que, al o - tro

Pno.

28

quie - res? Pues hay cor - ne - ta,
 ba - ño; y, de tam - bo - res,
 gen - tes, los Re - gios Ma - gos
 dí - a, los ni - ños bue - nos

quie - res? Pues hay cor - ne - ta,
 ba - ño; y, de tam - bo - res,
 gen - tes, los Re - gios Ma - gos
 dí - a, los ni - ños bue - nos

Pno.

31

ri - fle y mo - rríon; pues hay cor -
hay un mon - tón; y, de tam -
de a - llí se van; los Re - gios
se a - le - gra - rán; los ni - ños

Pno.

34

ne - ta, ri - fle y mo - rríon.
bo - res, hay un mon - tón.
Ma - gos de a - llí se van.
bue - nos se a - le - gra - rán.

Pno.

Esta edición es propiedad de la Corporación GD & E Orfeón San Juan Bautista y puede descargarse gratuitamente para propósitos educativos o artísticos sin fin de pecunio alguno. Cualquier otro uso requiere autorización expresa y por escrito de la Corporación, así como de Riel Editorial.

© Corporación GD & E Orfeón San Juan Bautista, 2023 / © Riel, 2023